



Wochenendmalkurse in meinem privaten Atelier

Samstag und Sonntag, jeweils von 10 bis 16 Uhr inkl. einer Stunde Pause

maximale Anzahl Teilnehmer/innen: 4 Personen

Gebühr: 75,- € pro Person

Das Thema wird in Absprache mit den Teilnehmern gewählt. Folgende Themen sind beispielsweise möglich:

<p>Farbauftrag mit dem Malmesser</p> 	<p>Experimentieren mit Farben. Spontanes Anlegen großer Farbflächen mit dem Malmesser. Wir arbeiten schichtweise, mal nass in nass, mal lasierend auf getrocknetem Untergrund. Es entsteht ein abstraktes Bild, anhand dessen Farbenlehre und kompositorische Elemente erläutert werden. Bitte einen kleineren und einen größeren bespannten Keilrahmen (max. 60 x 80 cm) mitbringen sowie Malmesser, Flachpinsel und Acrylfarben.</p>
<p>Drucktechniken</p> 	<p>Wir arbeiten auf Papier (wird gestellt) und probieren den Druck mit unterschiedlichen Materialien/Werkzeugen aus (Schaumstoffrollen, Glasplatte, Noppenfolie und andere Verpackungsmaterialien, Stempel, Schwämme etc. kommen zum Einsatz). Am ersten Tag wird gedruckt, was das Zeug hält. Am zweiten Tag wählen wir aus den so entstandenen Blättern mit Hilfe von Passpartoutrahmen einen Ausschnitt aus, der als Untergrund die Basis für ein Bild geben soll. Hierauf kann dann je nach Interesse/Idee in unterschiedlichen Techniken weiter gestaltet werden. Bitte mögliche Druckformen (vom Plastikbecher bis zur Malerschablone), Acrylfarben und ggf. Einmal-Handschuhe mitbringen. Außerdem benötigen Sie einen festen Untergrund (Sperrholzplatte, dicke Pappe, alte Bilderrahmenrückseite o.ä.), um an Tag 2 den Bilduntergrund mit Malerkrepp für die weitere Bearbeitung zu fixieren.</p>

<p>Bildgestaltung mit Spachtelmasse</p> 	<p>Herstellen von Spachtelmasse mit Hilfe von Marmormehl und Caparol-Binder. Ggf. Hinzufügen von Sand, Asche oder anderen Materialien, um die Körnung der Spachtelmasse zu variieren. Auftrag der Spachtelmasse auf bespannte Keilrahmen und Entwurf eines strukturierten Bildes. Erste Farbgebung auf den noch feuchten Untergrund mit Tusche und Pigmenten (werden gestellt). Nach Abtrocknung des Spachtelgrundes (Tag 2) weitere farbliche Bearbeitung. Bitte jeweils einen bespannten Keilrahmen Format 40 x 40 cm und 60 x 60 cm mitbringen sowie Marmormehl, Caparol-Binder, Malmesser/Spachtel, wiederverschließbare Dose für die hergestellte Spachtelmasse.</p>
<p>Experimentieren mit Steinmehlen, Sanden, Asche und Bitumen</p> 	<p>Bei diesem Thema ist viel Experimentierfreude gefragt. Wir erschaffen mit natürlichen Materialien wie Sand, Asche, Marmormehl etc. unterschiedliche Strukturen und Oberflächen auf dem Bild - mal aufgeraut, matt, mal glänzend. Es werden viele Schichten übereinandergelegt, zwischendurch wieder mit weißer Wandfarbe überpinselt, übergossen oder aufgesprüht. Deckende Schichten wechseln sich ab mit lasierenden. Es entstehen spannungsvolle farbduzierte Bilder, deren Wirkung auf dem Kontrast von hell zu dunkel, matt zu glänzend, glatt zu rau beruht. Gearbeitet wird auf Malpappen der Größe 30 x 30 cm oder 40 x 40 cm. Eine detaillierte Materialliste wird vorab zugesandt.</p>

Anmeldung bitte per E-Mail an arsfluenza@gmail.com

Bitte nennen Sie in Ihrer E-Mail zwei Alternativtermine, Ihr Wunschthema und ggf. noch ein zweites Thema, das Sie als Alternative auch gerne bearbeiten würden. Vielleicht fragen Sie in Ihrem Freundes-/Bekanntenkreis vorab schon mal nach, ob es eventuell weitere Interessenten für den von Ihnen gewünschten Kurs gibt. Sobald sich mindestens 3 Teilnehmer für einen Termin gemeldet haben, koordiniere ich die gemeinsame Themenfestlegung.